

## 壹零年代繪畫考 I：眼技、手藝與觸知宇宙

Taiwan Contemporary Painting in the 2010s

策展人 | 梁廷毓

Curator | Liang Ting-Yu

藝術家 | 王冠羣、張驊、林弈軒、盧冠宏、孫知行、黃崧苑、李俊儀

Artist | Wang Guan-Jhen, Chang Hua, Lin Yi-Hsuan, Lu Kuan-Haung, Sun

Chih-Hsing, Huang Sung-Wan, Lee Chun-Yi

活動講者與評述者 | 王聖閔、張晴文、陳晞、唐瑄、陳仲賢、胡鐘尹

Lecturer & Art Critics | Wang Sheng-Hung, Chang Ching-Wen, Chen His, Tang

Hsuan, Chen Chung-Hsien, Hu Jung-Yi

展覽日期 | 2021 年 11 月 06 日至 11 月 28 日 11:00AM - 6:30PM (週一公休)

展覽地點 | S7 美術館 (台北市承德路七段 286 號, 1F、GF、LF 樓)

開幕時間 | 2021 年 11 月 06 日(週六) 15:00 PM

系列講談 |

主題 | 繪畫的觸知：一個（身體）動力學與手足知識的思考軸線

講者 | 王聖閔 (國立中央大學藝術學研究所專任助理教授)

評述者 | 唐瑄 (藝術評論人)

時間 | 11 月 06 日(週六) 15:30 - 17:30 PM

地點 | S7 美術館，九十九度藝術中心

主題 | 作為知識過程的繪畫：藝術家們的書寫與手藝

講者 | 策展人與參展藝術家

時間 | 11 月 14 日(週日) 14:00 - 17:00 PM

地點 | 採線上方式，活動連結於前一週發佈

主題 | 重探「弱繪畫」：00 年代繪畫的回望與展望

講者 | 張晴文 (國立清華大學藝術與設計學系專任副教授)

評述者 | 陳仲賢 (藝術評論人)

時間 | 11 月 20 日(週六) 14:00 - 16:00 PM

地點 | S7 美術館，九十九度藝術中心

主題 | 肥不蓋瘦：萌發於 10 年代的（後）繪畫性  
講者 | 陳晞（藝術評論人，非池中藝術網資深編輯）  
評述者 | 胡鐘尹（藝術評論人）  
時間 | 11 月 28 日(週日) 14:00 - 16:00 PM  
地點 | S7 美術館，九十九度藝術中心

## 展覽論述 |

在如此臨近的時間點，面對一切都彷彿昨日的 10 年代，注定將是一項不夠格，且不夠冷眼直視；不夠歷史的歷史化工作。因此，本次展覽意圖回返藝術人的言說、書寫與手足動勢，以此為起點來審視彼此之間的語彙和話語，如何投向一種潛在社群的未來建構。邀請創作者王冠綦、張驊、林弈軒、盧冠宏、孫知行、黃崧苑、李俊儀等人在過去幾年至今的創作。一方面，展覽關注在繪畫平面上運作的身體性知識，即長期以來被簡化為「技巧」而一語帶過的那一個複雜的畫藝問題，反而認為「手法」是一種複雜的技術，建立在手足與筆之間的操作，以及整體與局部間的運動，甚至是形式與圖像、意義與觀念之間的辯證，所呈顯出的眼技、手藝與觸知宇宙。另一方面，這個年代起身的創作者，每位都已然挾持（或正在揹負）著書寫的手勢，描繪／描述在當代創作者身上（或許）從未如此地臨近，這讓創作者的「言」與「行」越來越成為我們無法拆分、迴避之物。

其次，本展覽也試圖在 2000 年代所發生的繪畫展演與論述基礎上，對 10 年代的繪畫進行一種觀看與展望。進一步地，將繪畫視為創作者與材料互動的結果，不僅是對於手觸、筆觸與視觸感的關注；我們也需要重拾一些觸覺性的言語去貼近這些關於手足的知識，進行一項繪畫描述／評述／理論形構的實驗。作為展演策動的一部分，除了舉行系列講演與對談，邀請王聖閔、張晴文、陳晞等學者與評論者進行繪畫論題的深化，也邀請唐瑄、陳仲賢、胡鍾尹等評述者以書寫進行具有後延性的對話和回應。如果某種潛在社群的想像，是建立在對於「繪畫作為知識過程」的長期探論和實踐，那就無法忽視研究者的長期觀察、系列性論述與計畫性展演；更無法忽略繪畫者所挾持的書寫、手藝與眼技——如若存在一種「繪畫學」(Paintology) 的知識構築工程，或許轉向身體性與手足知識的歷史考察與論述形構，是一個仍需著力的面向之一，亦為本展覽所倡議之近未來擘劃方向。

贊助單位 | 國家文化藝術基金會  
影像與設計協力 | 願子工作室、盧均展  
特別感謝 | 財團法人鴻梅文化藝術基金會、藝術家郭弘坤